



คุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิต สาขาวิชานาฏกรรมไทย
มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Desirable Characteristics of Employers of Graduates in the Thai
Drama Program Ramkhamhaeng University

นิสากร บุญเลิศ^{1*}

¹สาขาวิชานาฏกรรมไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประเทศไทย

*ผู้รับผิดชอบบทความ

Nisakorn Boonlert^{1*}

E-mail: nisakorn545@gmail.com¹

¹Education Thai Performing, Fine and Applied Arts,
Ramkhamhaeng University, Thailand

*Corresponding author

Received: February 17, 2020 / Revised: September 9, 2020 / Accepted: September 10, 2020

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง (2) เพื่อศึกษาแนวทางในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และ (3) พัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ ด้วยเทคนิคการสัมภาษณ์เชิงลึกกับกลุ่มของนายจ้างของบัณฑิตและกลุ่มของนักวิชาการ ประกอบด้วย คณบดี หรือรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาและคณาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และนักศึกษาที่จบและทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวนรวม 20 คน และการสนทนากลุ่ม จากกลุ่มนายจ้างและผู้บริหารของสาขาวิชานาฏกรรมไทย จำนวน 8 คน มาทำการตรวจสอบ ประเมินและเสนอแนะความเหมาะสมและความเป็นไปได้ที่มีประสิทธิภาพ

คำสำคัญ: คุณลักษณะที่พึงประสงค์; นายจ้างของบัณฑิต; สาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 พบว่า สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย 1) ภาวะการแข่งขันในธุรกิจ 2) การสร้างบัณฑิตให้มีคุณค่า 3) บัณฑิตมีแต่ความรู้ทางทฤษฎีและไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และ 4) บัณฑิตไม่มีจริยธรรม คุณธรรม เจตคติที่ดีเคารพจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ

ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 พบว่า แนวทางในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย 1) นโยบายในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา 2) การปรับบทบาทภารกิจและกลยุทธ์โดยให้ทุกฝ่ายมีส่วนร่วม 3) การจัดการสอนที่มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ

ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 พบว่า ในการพัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย 1) สมรรถนะบัณฑิตฯ สาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2) คุณลักษณะส่วนบุคคลของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง 3) มีความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาตนเอง 4) เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีพฤติกรรมที่เหมาะสม 5) การพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ที่มีประสิทธิผล

Abstract

The purposes of this research were (1) to study the current and desirable conditions of desirable characteristics of graduates in the Thai drama department. Ramkhamhaeng University (2) to study administrative guidelines to enhance desirable characteristics of graduates in the Thai drama department. Ramkhamhaeng University, and (3) developing administrative policy proposals to enhance desirable characteristics of graduates in the Thai drama department. Ramkhamhaeng university by using qualitative research With in-depth interview techniques with 15 expert employers and executives from the Thai Drama Program and group discussions From a group of employers and executives from the Thai Drama Program, consisting of 8 people Assess and recommend the suitability and effectiveness that is effective.

The results of the research according to objective 1 found that the current conditions and desirable conditions of the desirable characteristics of graduates in the Thai drama program Ramkhamhaeng University consists of 1) competitive situations in business, 2) creating graduates with value 3) graduates with only theoretical knowledge and without originality and 4) graduates without ethics. Moral and good attitude, respect for professional ethics.



The results of the research according to objective no. 2 found that administrative guidelines for enhancing the desirable characteristics of graduates in the Thai drama program Ramkhamhaeng University consists of 1) Policy on the development of quality of education 2) Modification of roles, missions, and strategies By allowing all parties to participate. 3) Teaching quality and efficiency

The result of the research according to objective 3 was found that in the development of administrative policy proposals to enhance the desirable characteristics of graduates in the Thai drama department. Ramkhamhaeng University, consisting of 1) graduates competency Thai Drama Program Ramkhamhaeng University 2) Personal characteristics of graduates in the Thai drama program Ramkhamhaeng University 3) Knowledge in science related to self-development 4) Being socially responsible and having appropriate behavior and 5) Developing desirable characteristics towards employers of graduates in the Thai Drama Program Ramkhamhaeng University that is effective.

Keywords: Desirable Characteristics; Employers; Graduates in the Thai Drama Program Ramkhamhaeng University

บทนำ

ปัจจุบันสภาพแวดล้อมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วและก้าวสู่ยุคเศรษฐกิจที่เน้นความรู้เป็นฐาน ส่งผลให้ทุกธุรกิจต่างเผชิญภาวะการแข่งขัน ทำให้ทุกฝ่ายจึงตระหนักถึงความสำคัญในด้านการจัดการทรัพยากรมนุษย์มากขึ้น (Cropanzano, Bowen, & Gilliland, 2007, p. 101) เพื่อเสริมสร้างบัณฑิตให้มีคุณค่า มีความรู้ ความสามารถ และมีทัศนคติเชิงบวก จึงเป็นการสร้างความได้เปรียบในการแข่งขันให้กับธุรกิจได้ หากขาดแคลนก็จะส่งผลให้ธุรกิจขาดประสิทธิภาพและศักยภาพในการแข่งขันระยะยาว (Noe, 2010, p. 37) ดังนั้น เป้าหมายสูงสุดคือ การทำให้บัณฑิตที่รับเข้ามาทำงานได้ใช้ความพยายามพิเศษในทุกทาง เพื่อให้ธุรกิจประสบความสำเร็จสูงสุด สถาบันการศึกษาทุกแห่งจึงพยายามคัดสรรบัณฑิตที่มีศักยภาพและดึงออกมาให้ได้อย่างเต็มประสิทธิภาพและรักษาไว้ให้นานที่สุด (Paul, Sankaranarayanan, & Mekoth, 2016, p. 638) รวมทั้งยกระดับความสามารถในการทำงานให้สูงขึ้น ให้มีความพร้อมทั้งด้านร่างกายและจิตใจ มีความสุขเกิดความพึงพอใจในการทำงาน เพราะจะนำไปสู่การทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ มีความพยายามตั้งใจที่จะพัฒนากระบวนการทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายและมีส่วนร่วมในการทำงาน (Aghdasi, Kiamanesh, & Ebrahim, 2011, p. 1968) โดยเฉพาะการดำเนินธุรกิจด้านการให้ความบันเทิงซึ่งต้องใช้ความรู้และทักษะเป็นตัวขับเคลื่อนต้องมีความพยายาม ความมุ่งมั่นเป็นอย่างมาก ที่สำคัญ คือ การประเมินผล

การปฏิบัติงานที่ดีเพื่อให้เกิดประสิทธิผลสูงสุด (Rosenbaum, Otalora, & Ramirez, 2016, p. 159; Weng, McElroy, Morrow, & Liu, 2010, p. 394)

การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมอย่างรวดเร็วจากสภาพเศรษฐกิจของโลกที่อยู่ในสภาวะตกต่ำ ความผันผวนทางการเมืองและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ส่งผลให้ธุรกิจต้องมีการปรับเปลี่ยนนโยบาย รูปแบบการบริหาร โครงสร้างธุรกิจ เพื่อให้บัณฑิตที่รับเข้ามาทำงานสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความกระตือรือร้นอย่างมีเป้าหมายในการทำงาน คุณลักษณะที่พึงประสงค์จึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก (Carlson, 2009, p. 41) ในฐานะเป็นปัจจัยที่ส่งผลต่อการสร้างความสำเร็จให้กับการทำงาน ซึ่งจะส่งผลให้บัณฑิตมีโอกาสก้าวหน้าได้รับเงินเดือนและการยอมรับจากสังคมที่ดีกว่า จึงจะถือว่าเป็นทุนมนุษย์ที่มีแนวโน้มว่าจะประสบความสำเร็จไปสู่จุดหมายได้ จากประสิทธิภาพในการทำงานเป็นกุญแจสำคัญ ซึ่งปัจจัยที่ส่งผลต่อพฤติกรรมความเป็นบัณฑิตที่ดี มีความเต็มใจที่จะปฏิบัติงานให้ได้ตามมาตรฐานการทำงาน สร้างความพึงพอใจให้กับลูกค้า รวมทั้งยังเป็นผลให้กลับมาใช้บริการซ้ำ หรือมีการบอกต่อถึงการบริการที่ดีเยี่ยมในการทำงาน (Smyth, Healy, & Lydon, 2015, p. 394) บัณฑิตมักคาดหวังถึงผลลัพธ์ที่ตนเองได้ลงทุนไปในการทำงาน เช่น เงินเดือน สวัสดิการ ความมั่นคง การประสบความสำเร็จ การดำรงชีวิตอย่างที่ต้องการ แต่หากเกิดการรับรู้ว่าการแลกเปลี่ยนหรือผลตอบแทนที่ได้รับไม่สอดคล้องกับสิ่งที่ตนเองให้กับธุรกิจไป ก็ย่อมเกิดความรู้สึกถึงความไม่ยุติธรรม อันส่งผลในทางลบและกระทบต่อผลการปฏิบัติงาน ซึ่งจะส่งผลเสียต่อธุรกิจในท้ายที่สุดจากผลกระทบต่อผลลัพธ์ ทัศนคติ พฤติกรรมของบุคลากรที่มีความเหมาะสม เพื่อให้เกิดประสิทธิผลในการบรรลุเป้าหมายอีกด้วย (Hossam & Elanain, 2009, p. 463; Greenberg, 2006, p. 61)

แนวทางของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติมีแนวการจัดการศึกษาว่า “การศึกษาต้องให้ความสำคัญกับผู้เรียนต้องเน้นความรู้ คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ด้านการบูรณาการ การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ต้องส่งเสริม จัดตั้งแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิต การประเมินด้วยการเรียนรู้ การกำหนดหลักสูตรที่ตอบสนองความหลากหลาย การมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาและการพัฒนาการเรียนการสอน” โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ซึ่งสถาบันการศึกษาต้องเน้นให้เกิดการเรียนรู้ที่พอเพียงและมีประสิทธิภาพ เช่น สาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้ดำเนินการจัดตั้งขึ้นในปีการศึกษา 2550 เพื่อมุ่งผลิตบัณฑิตตอบสนองความต้องการด้านกำลังคน ตลาดแรงงาน รวมทั้งต้องเป็นผู้ที่ต้องมีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพเพียงพอให้สามารถสร้างบัณฑิตที่ได้รับการยอมรับจากสังคมในด้านวิชาชีพ ด้วยการพัฒนานักศึกษาให้มีทักษะศตวรรษที่ 21 ที่สามารถพัฒนาตนเองได้ตลอดชีวิต วิถีระดับผลลัพธ์การเรียนรู้สู่คุณภาพการศึกษา ยุค Thailand 4.0 คือ การส่งเสริมด้วยการสร้างนวัตกรรมในห้องเรียนปรับเปลี่ยนวิธีการเรียนรู้รูปแบบใหม่ ประกอบด้วย 1) เรียนโดยลงมือทำ เพื่อให้เกิดทักษะ 4 ประการ ได้แก่ แรงบันดาลใจ/ไฟ (inspiration skill) เรียนรู้ (learning skills) ร่วมมือ (collaboration skill) และวินัยในตนเอง (self-discipline skills) 2) เรียนโดยการลงมือทำเป็นทีมแล้วร่วมกัน ไตร่ตรองว่าได้เรียนรู้อะไร ต้องการเรียนอะไรเพิ่ม ทางด้านกระทรวงศึกษาธิการจึงนำมาซึ่งการพัฒนาอย่างเต็มที่ของบุคลากร ด้านความสะอาดสบาย ความสงบสุขของสังคมและคุณค่าความดีความงามมาสู่โลก



มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นแหล่งผลิตบัณฑิตที่สำคัญของประเทศไทย มีเป้าหมายหลัก คือ การทำให้ผู้ที่สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ มีคุณภาพมาตรฐาน สามารถทำงานสนองความต้องการของนายจ้างเพื่อไปพัฒนาสังคม บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศไปสู่ความเจริญก้าวหน้า เนื่องจากบัณฑิตมีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพขั้นสูง มีความชำนาญเชี่ยวชาญเฉพาะทาง สามารถสนองตอบความต้องการของนายจ้างและสังคมโดยส่วนรวมให้มีคุณค่ายิ่งขึ้น คุณลักษณะของบัณฑิตถือเป็นปัจจัยสำคัญในการสะท้อนคุณภาพผลผลิตและมาตรฐานทางการศึกษาของมหาวิทยาลัย หากได้มีการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์แล้ว จะทำให้มีความรู้ ความสามารถที่เหมาะสม สอดคล้องกับนายจ้าง แต่การพัฒนาบัณฑิตนอกจากให้เป็นเป็นคนเก่งแล้วจะต้องเป็นคนดีด้วย (มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2555) ดังนั้นนโยบายของการจัดการศึกษาในมหาวิทยาลัย จึงต้องดำเนินการจัดการเพื่อให้ได้บัณฑิตที่มีความรู้ คุณธรรม และจริยธรรมมากขึ้น เพราะในอนาคต 20 ปีข้างหน้า ประเทศไทยจะต้องเผชิญปัญหาความเปลี่ยนแปลงในมิติต่าง ๆ ทั้งเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม การเมือง จนถึงความคิดและพฤติกรรมของคน ผู้ที่จะดำรงชีวิตอยู่ได้ท่ามกลางสภาพดังกล่าว ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้อย่างเพียงพอ มีทักษะที่ดีเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพ และมีคุณสมบัติที่จะดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข เป็นบุคคลที่พึงประสงค์ของสังคม ซึ่งการพัฒนาบุคคลให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังกล่าว เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการศึกษา ต้องมีจุดมุ่งหมายชัดเจนเพื่อช่วยกำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้สำเร็จการศึกษา โดยมีจุดมุ่งหมายคือ พัฒนาบัณฑิตใน 3 ด้าน ได้แก่ ด้านพุทธิพิสัย (cognitive domain) ที่เกี่ยวกับความรู้ สติปัญญา ด้านจิตพิสัย (affective domain) เกี่ยวกับความรู้สึก ทศนคติ ค่านิยม และด้านทักษะพิสัย (psychomotor domain) เป็นการพัฒนาทักษะ การเคลื่อนไหว การปฏิบัติให้เกิดประสิทธิภาพ (มหาวิทยาลัยรามคำแหง, คณะศิลปกรรมศาสตร์, ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย, 2555)

การบริหารการศึกษา คือ กิจกรรมที่หลายฝ่ายต้องร่วมกันดำเนินการโดยกระบวนการต่าง ๆ ตลอดจนเทคนิคอย่างเหมาะสม เพื่อให้การพัฒนาตรงตามเป้าหมายที่จะต้องใช้ในการดำเนินชีวิตในอนาคต ซึ่งข้อมูลจากเอกสารทางวิชาการและงานวิจัยในอดีตสะท้อนให้เห็นว่า ในสภาพปัจจุบัน การบริหารการศึกษาเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตส่วนใหญ่ของมหาวิทยาลัย ยังไม่บรรลุจุดมุ่งหมาย ส่งผลให้บัณฑิตขาดคุณลักษณะที่พึงประสงค์หรือไม่เพียงพอในการประกอบวิชาชีพ อันจะส่งผลไปถึงการดำเนินธุรกิจของผู้ประกอบการให้มีความล้มเหลวและยอดขายน้อย จากสภาพดังกล่าว ต้องได้รับการแก้ไขอย่างเร่งด่วน โดยการพัฒนาการบริหารการศึกษา อันเป็นปัจจัยสำคัญในการบริหารให้เกิดผลและมีแนวทางการปฏิบัติตามยุทธศาสตร์ที่ดี จึงจะเป็นเครื่องหมายที่แสดงถึงความน่าเชื่อถือสูงสุดที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อความสำเร็จตามเป้าหมาย (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา, 2552)

มหาวิทยาลัยรามคำแหงได้ดำเนินการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปีการศึกษา 2550 เนื่องจากเล็งเห็นความสำคัญต่อการให้บริการการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพเพียงพอ เพื่อตอบสนองความต้องการด้านตลาด แรงงานตลอดจนได้รับการยอมรับจากสังคมและวงการวิชาชีพ โดยเฉพาะภาควิชาศิลปะการแสดงไทย สาขาวิชานาฏกรรมไทย เล็งเห็นความสำคัญทางด้านการทำนุบำรุงรักษาศิลปวัฒนธรรมในด้านนาฏศิลป์ของประเทศเพื่อรองรับ “ตลาดวิชา” ที่มีวัตถุประสงค์ของหลักสูตร (1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านทฤษฎีและปฏิบัติมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ นำความรู้

ความสามารถไปใช้ในการประกอบอาชีพ สร้างสรรค์ งานศิลปะการแสดง อย่างมีประสิทธิภาพ (2) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจริยธรรม คุณธรรมและเจตคติที่ดี เคารพพระยาบรรณแห่งวิชาชีพศิลปะการแสดง (3) เพื่อผลิตบัณฑิตที่ตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานด้านศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง (4) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ สามารถส่งเสริมและพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไปได้ (มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2555)

จากสถานการณ์ปัจจัยภายนอกและความตกต่ำทางเศรษฐกิจ จึงนำมาพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชานาฏกรรมไทย สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้จัดกลุ่มอุตสาหกรรมศิลปะการแสดงไทยไว้ในหมวดหมู่ของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ กล่าวคือ “เป็นกระบวนการหรือกิจกรรมทางเศรษฐกิจที่ใช้พื้นฐานของสินทรัพย์ทางวัฒนธรรม (cultural asset-based) ร่วมกับความคิดสร้างสรรค์ (creativity) นวัตกรรม (innovation) หรือเทคโนโลยี ในการสร้างสรรค์สินค้าและบริการที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มในเชิงพาณิชย์ (commercialization) หรือคุณค่าเพิ่มทางสังคม” สำหรับปัจจัยภายนอกที่สำคัญคือ การเปิดตัวธุรกิจโรงละครและสถานที่จัดงานแสดงศิลปะการแสดงของภาคเอกชนในจังหวัดท่องเที่ยวของไทย ซึ่งยังมีความต้องการผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพนี้ เช่น โรงละครไทยอลังการ หรือ สิงห์ ดิลักซ์ ซีเนมาติก เธียเตอร์ (SINGHA D’LUCK Cinematic Theatre) ซึ่งเป็น “โรงละครลอยแห่งแรกของโลก” ตั้งอยู่ที่พัทยา จังหวัด ชลบุรี เป็นต้น (มหาวิทยาลัยรามคำแหง, คณะศิลปกรรมศาสตร์, ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย, 2555)

จากความสำคัญดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง” เพื่อสร้างองค์ความรู้ที่เป็นนวัตกรรมใหม่ทางวิชาการ ซึ่งเป็นวิธีในการดำเนินงานอย่างละเอียดและจะเป็นสิ่งที่คอยควบคุมให้แต่ละกิจกรรมมีประสิทธิภาพ เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้มีส่วนได้เสียทุกฝ่ายทั้งเจ้าของธุรกิจ บัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และลูกค้า ให้ได้ประโยชน์สูงสุด รวมทั้งจะสร้างความเจริญก้าวหน้ากับระบบเศรษฐกิจสังคมของประเทศไทยได้อย่างยั่งยืนต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

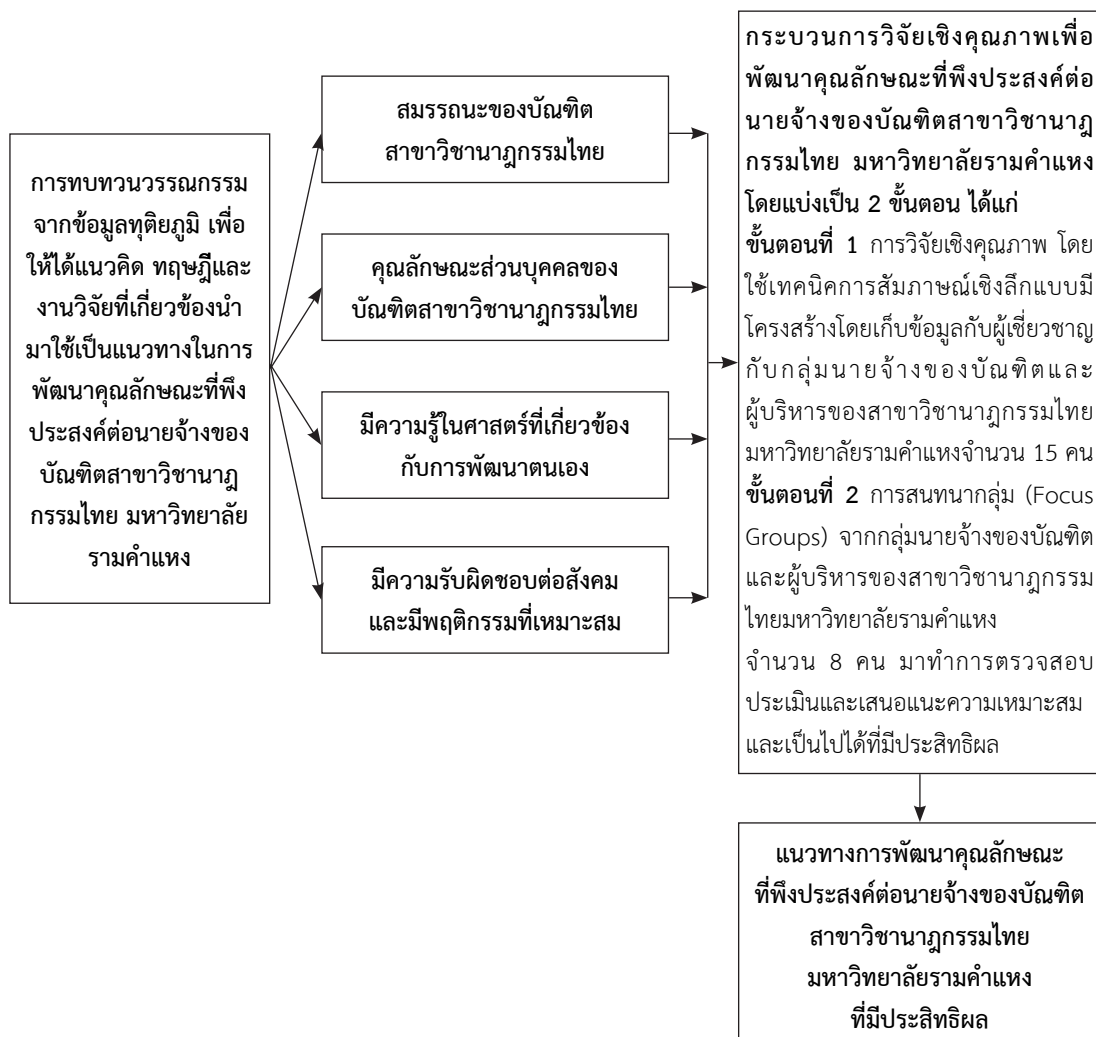
การวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
2. เพื่อศึกษาแนวทางในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
3. พัฒนาข้อเสนอเชิงนโยบายในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง



กรอบแนวคิดการวิจัย

การศึกษาเรื่อง “คุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง” ผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประกอบด้วย (1) การศึกษาวิชานาฏกรรมไทย (2) แนวคิดเกี่ยวกับความรู้ในวิชาชีพ และด้านทักษะในวิชาชีพของบัณฑิต (3) แนวคิด และทฤษฎีเกี่ยวกับด้านคุณลักษณะส่วนบุคคลของบัณฑิต (4) แนวคิดเกี่ยวกับสมรรถนะ (5) แนวคิดเกี่ยวกับความพึงพอใจของนายจ้างต่อบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย และ (6) งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ได้สรุปมาเป็นตัวแปรในรอบแนวคิด ได้แก่ นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ถึงความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่าง ๆ ได้แก่ (1) สมรรถนะบัณฑิตฯ สาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย (1.1) ด้านความรู้ หมายถึง ความรู้ด้านทฤษฎีที่บัณฑิตได้มาจากการศึกษา (1.2) ด้านทักษะในวิชาชีพ ตามที่กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ได้ระบุไว้ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้ใช้เป็นแนวทางในแผนพัฒนาการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล (1.3) ด้านคุณลักษณะพื้นฐานที่มีอยู่ภายในตัวบุคคล ซึ่งจะพิจารณาจาก แรงจูงใจ (motive) อุปนิสัย (trait) และอัตตมโนทัศน์ (self-concept) (2) คุณลักษณะส่วนบุคคลของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ตามประกาศของทบวงมหาวิทยาลัย (2.1) มีความรอบรู้ในวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีความสามารถในการคิดและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ (2.2) มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถครองตัวอยู่ในสังคมได้อย่างเต็มภาคภูมิ ในที่นี้หมายถึง มีคุณธรรม จริยธรรม และเจตคติที่ดี เคารพในจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปะการแสดงด้านนาฏกรรมไทยและมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ สามารถส่งเสริมและพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไปได้ (3) มีความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน ประกอบด้วย (3.1) มีความรู้พื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์เพียงพอที่จะใช้งานได้ (3.2) มีความสามารถในการเล่นดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชนิด หรือมีความสามารถในการเล่นศิลปะและวรรณกรรม (3.3) มีความสามารถในการกีฬาอย่างน้อย 1 ชนิดกีฬา (4) มีความสามารถทางภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา (4) เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีพฤติกรรมที่เหมาะสม และ (5) การพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ที่มีประสิทธิภาพ สรุปเป็นกรอบแนวคิดของการวิจัย แสดงด้วยภาพที่ 1



ภาพ1 กรอบแนวคิดในการวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง” ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (qualitative research methodology) ด้วยการสัมภาษณ์เชิงลึก (in-depth interview) กับผู้เชี่ยวชาญและการสนทนากลุ่ม (focus groups) อันเป็นเทคนิควิจัยเพื่อหาข้อมูลเชิงลึกเพื่อประเมินว่า แนวทางที่พึงประสงค์จะเกิดขึ้นจริง โดยใช้หลักเกณฑ์การเลือกผู้เชี่ยวชาญจากผู้มีประสบการณ์ตรง ทั้งนี้เพื่อให้ทำการตรวจสอบและประเมินอนาคตโดยใช้เทคนิคการสนทนากับผู้เชี่ยวชาญในการระดมความเห็นและข้อเสนอแนะ รวมถึงความเหมาะสม โดยมีขั้นตอนการวิจัย ดังต่อไปนี้



ขั้นตอนที่ 1 การวิจัยเชิงเอกสาร ด้วยการศึกษาและค้นคว้าจากหนังสือ ตำรา วารสารวิชาการ สื่ออินเทอร์เน็ต รายงานการประชุม หนังสือพิมพ์ และวารสารด้านนาฏกรรมไทย ตลอดจนผลงานวิจัยประเภทต่าง ๆ อันเป็นการนำไปสู่กระบวนการพัฒนาทางวิชาการที่มีประสิทธิภาพ

ขั้นตอนที่ 2 การวิจัยเชิงคุณภาพ (qualitative research) เพื่อศึกษาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง เพื่อให้ได้แนวทางที่เหมาะสม โดยการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้เชี่ยวชาญเพื่อให้ได้องค์ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย เป็นการเก็บข้อมูลภาคสนามแบบมีส่วนร่วมและการสังเกต เพื่อความสมบูรณ์ของผลการวิจัย นำผลสัมภาษณ์เชิงลึกที่ได้ไปใช้เป็นข้อมูลที่สำคัญในการทำสรุปผลการวิจัย สำหรับเครื่องมือในการวิจัยเพื่อให้ได้องค์ประกอบ จะใช้ข้อคำถามเชิงลึกในการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักที่เกี่ยวข้องโดยการพูดคุย สัมภาษณ์ สังเกตการณ์ เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลที่ครอบคลุมและเชื่อถือได้ ผู้ให้ข้อมูลหลักที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ ได้แก่ กลุ่มของนายจ้างของบัณฑิตและกลุ่มของนักวิชาการ ประกอบด้วย คณบดี หรือรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชา และคณาจารย์ประจำสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง และนักศึกษาที่จบและทำงานมาแล้วไม่น้อยกว่า 5 ปี จำนวนรวม 20 คน โดยมีหลักเกณฑ์ในทางเทคนิค ที่ใช้การขอความคิดเห็นจากผู้มีประสบการณ์ตรง เป็นวิธีการขั้นตอนการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้ที่มีประสบการณ์เฉพาะด้านหรือจากผู้มีประสบการณ์ตามคุณสมบัติตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ โดยนำผลที่ได้มาทำการสังเคราะห์และวิเคราะห์เนื้อหา (content analysis) เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ตรงตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย เมื่อผู้วิจัยทำการเก็บรวบรวมและการตรวจสอบข้อมูลจากการสัมภาษณ์เชิงลึก และจะนำมาทำการแยกแยะเนื้อหาและจัดหมวดหมู่ตามวัตถุประสงค์ โดยเทียบเคียงตามแนวคิดและทฤษฎีเพื่อให้น่าสนใจ เนื้อหาเกิดความสมบูรณ์และชัดเจนเป็นรูปธรรมเพื่อสร้างข้อสรุปและสามารถปฏิบัติได้จริง มีการเชื่อมโยงผลที่มีลักษณะเป็นนามธรรมในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 การสนทนากลุ่ม (focus groups) ผู้วิจัยจะดำเนินการกับกลุ่มของนายจ้างของบัณฑิต และกลุ่มของนักวิชาการ ประกอบด้วย คณบดี หรือรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาควิชาและคณาจารย์ ประจำสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง จำนวน 8 คน มาร่วมกระบวนการในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ให้ชัดเจน ครอบคลุม ทำให้สามารถลงลึกในการวิเคราะห์ในประเด็นนี้ โดยการเชิญผู้เชี่ยวชาญเข้าร่วมระดมความคิด ที่เป็นผู้มีส่วนร่วมให้ครบที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เป็นการใช้องค์ความรู้ทุกภาพเป็นหลักฐานแสดงอนาคตต่าง ๆ ที่เป็นจริงได้ ช่วยกำหนดวิสัยทัศน์และแนวทางซึ่งเป็นวิธีการที่ได้ผลที่สุด เพราะไม่ได้ทิ้งสถานการณ์ภาพหนึ่ง ภาพใดไปยังเหตุปัจจัยทุกอย่างได้ครบถ้วนภายใต้ทรัพยากรจำกัด เพื่อขยายผลสิ่งที่พึงประสงค์ และป้องกันสิ่งที่ไม่พึงประสงค์มิให้เกิดขึ้น วิสัยทัศน์ที่ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่ายกำหนดขึ้น เป็นเป้าหมายที่ต้องใช้ในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ด้วยการสรุป

ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย เพื่อให้ได้วิธีการซึ่งเป็นผลลัพธ์ที่ต้องการในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์
ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหงฉบับสมบูรณ์ ต่อไป

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “คุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัย
รามคำแหง” มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ในการศึกษาสภาพปัจจุบันและ
สภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง
และพัฒนาแนวทางที่เป็นข้อเสนอเชิงนโยบายในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิต
สาขานาฏกรรมไทย ประกอบด้วย

ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 พบว่า สภาพปัจจุบันและสภาพที่พึงประสงค์ของคุณลักษณะ
ที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย

1. **ภาวะการแข่งขันในธุรกิจ** ที่เกี่ยวข้องกับสาขานาฏกรรมไทยมีความรุนแรงเพิ่มมากขึ้น จากสภาพ
เศรษฐกิจของโลกที่อยู่ในช่วงตกต่ำ ความผันผวนทางการเมืองและการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ทำให้อุปสงค์
หรือความต้องการลดน้อยลง

2. **การสร้างบัณฑิตให้มีคุณค่า** มีความรู้ ความสามารถและมีศักยภาพในยุคไทยแลนด์ 4.0 ทำได้
ยากขึ้น

3. **บัณฑิตมีแต่ความรู้ทางทฤษฎีและไม่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์** ในการนำความรู้ ความสามารถ
ไปใช้ในการประกอบอาชีพในด้านศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง

4. **บัณฑิตไม่มีจริยธรรม คุณธรรมและเจตคติที่ดี เคารพจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพศิลปะการแสดง**
ไม่มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ สามารถส่งเสริมและพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 พบว่า แนวทางในการบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่
พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย

1. **นโยบายในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา** มีการปรับเปลี่ยนบทบาท ภารกิจ วิธีการบริหาร
และการจัดการเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ มีการปรับปรุงโครงสร้างการบริหาร การรู้
ปรับระบบการเงิน งบประมาณ การสร้างระบบค่าตอบแทนใหม่ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่มั่นคงและเพิ่ม
ขีดความสามารถให้แข่งขันในระดับโลกโดยคำนึงถึงผลลัพธ์ของบัณฑิตเป็นหลัก การศึกษาสาขานาฏกรรมไทย
ในยุคนี้ต้องมีความเป็นพลวัตคือ การพัฒนาคุณภาพนักศึกษาต้องมีความเข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยน
การเรียนรู้ทั้งระบบเพื่อมุ่งการทำงานให้เกิดผลสัมฤทธิ์ ปรับการเรียนรู้เพื่อให้มีลักษณะของบัณฑิตในยุคดิจิทัล
ปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ เพื่อจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับบริบทสร้างคุณลักษณะ
ของตนเอง ตามแนวทางไทยแลนด์ 4.0 ในการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การพัฒนาสู่ความมั่นคงยั่งยืน ด้วยการ
สร้างความเข้มแข็งภายในจากการเปลี่ยนแปลงด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์นวัตกรรม การพัฒนา



หลักสูตรการเรียนผ่านเว็บในการเสริมสร้างสมรรถนะที่สำคัญในเชิงบูรณาการ เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้ ถ่ายทอดและต่อยอดการศึกษาสู่สังคม การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเรียนการสอนให้มีศักยภาพจากการเรียน การสอนแบบเข้าถึงข้อมูล ซึ่งจะเป็นส่วนสำคัญที่จะนำไปสู่ความสำเร็จได้ตามเป้าหมาย สอดคล้องกับสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม แห่งชาติ ฉบับที่ 12

2. การปรับบทบาทภารกิจและกลยุทธ์ โดยให้ทุกฝ่ายมีส่วนร่วม โดยการกำหนดนโยบายที่สำคัญ คือ เพิ่มอิสระในระบบการบริหารงานแบบมุ่งผลสัมฤทธิ์ และมีประสิทธิภาพเพื่อสร้างผลสำเร็จ ในการพัฒนา คุณภาพการศึกษาเพื่อให้ทุกคนมีโอกาสเข้าถึงการเรียนรู้ การพึ่งพาตนเองและเพิ่มสมรรถนะในการแข่งขัน มีการกำหนดมาตรฐานหลักสูตรให้เทียบเท่าต่างประเทศ

3. การจัดการเรียนการสอนที่มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ ตามหลักสูตรที่เปิดสอนสอดคล้องกับ ความต้องการทางวิชาการและวิชาชีพ มีการบริหารปรับปรุงหลักสูตรให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลง มีการวิจัยเพื่อ ให้เกิดประโยชน์ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนและการพัฒนาประเทศรวมทั้ง ส่งเสริมการเผยแพร่วัฒนธรรม เชิงประวัติศาสตร์ทั้งระดับชาติ ภูมิภาคและนานาชาติ ในบริบทของลัทธิพหุนิยม และความหลากหลายทางวัฒนธรรม โดยมีรูปแบบการสอนที่เหมาะสมกับการบริการทางวิชาการในระดับสากล ในการดำเนินกิจกรรมหรือกระบวนการต่าง ๆ สามารถวัดผลสำเร็จได้ นอกจากนั้น แนวทางในการพัฒนาการ ศึกษาสาขานาฏกรรมไทยใน ยุค 4.0 จึงต้องมีการเพิ่มคุณภาพในทุกภารกิจ ทั้งการเรียน การสอน การส่งเสริม ให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้เองตลอดชีวิต ต้องมีการปรับปรุงมาตรฐานการศึกษาตามนโยบายปฏิรูปการศึกษา ที่มีเป้าหมายหลัก ประกอบด้วย 1) พัฒนาคุณภาพมาตรฐานการศึกษาและเรียนรู้ 2) เพิ่มโอกาสทางการศึกษา และเรียนรู้อย่างทั่วถึงอย่างมีคุณภาพ 3) ส่งเสริมการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในการบริหารจัดการศึกษา นำไปสู่ความเป็นเลิศได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล มีการปรับปรุงการเรียนการสอนตามหลักสูตร ให้มีคุณภาพ มีความทันสมัย และใช้เทคโนโลยีเข้ามาประยุกต์ในทุกด้าน มีการประเมินและปรับปรุงให้ทัน ต่อความเปลี่ยนแปลงได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์สูงสุดแก่นักศึกษาให้สามารถแข่งขัน กับประชาคมโลกได้อย่างเป็นรูปธรรม

ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 พบว่า ข้อเสนอเชิงนโยบายในการบริหารเพื่อเสริมสร้าง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย

1. การพัฒนาด้านสมรรถนะของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ประกอบด้วย ด้านความรู้ ทางทฤษฎีได้มาจากการศึกษา ด้านทักษะในวิชาชีพ ตามที่กรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ได้ระบุไว้ และคณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้ใช้เป็นแนวทางในแผนพัฒนาการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน การประเมินผลและ คุณลักษณะพื้นฐานที่มีอยู่ในตัวบุคคล ซึ่งจะพิจารณาจากแรงจูงใจ (motive) อุปนิสัย (trait) และ อัตตมโนทัศน์ (self-concept) ในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิต ประกอบด้วย

1.1 สร้างทีมอาจารย์ ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างความเข้มแข็งในการบริหารโดยเสริมสร้างทักษะการจัดการเรียนรู้ของบัณฑิต รวมทั้งยกระดับการมีส่วนร่วมของผู้ที่เกี่ยวข้องในการบริหารเพื่อเสริมสร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบของบัณฑิต ความคิดสร้างสรรค์ของบัณฑิต รวมทั้งเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต

1.2 ปรับกระบวนการจัดการบริหารเพื่อเสริมสร้างความรู้ของบัณฑิตและเพิ่มศักยภาพคุณลักษณะพิเศษของบัณฑิต มีการใช้เทคโนโลยีสื่อสารการศึกษาในการสนับสนุนทางด้านทักษะนาฏกรรมไทยของบัณฑิต ให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ความสามารถไปใช้ในการประกอบอาชีพ สร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงอย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 การพัฒนาทักษะทางปัญญาให้สามารถคิด วิเคราะห์ แยกแยะความรู้ต่าง ๆ ได้ สามารถสร้างสรรค์งานนาฏกรรมไทยได้ สามารถบริหารจัดการการแสดงได้ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้สำเร็จลุล่วงไปได้ดี สามารถคิดได้อย่างเป็นระบบและคิดวิเคราะห์ แยกแยะความรู้ต่าง ๆ ได้ดี เนื่องจากรายวิชามีความหลากหลาย เช่น ดนตรี พิธีกรรม 4 ภาค ดนตรีที่ใช้ในพิธีกรรมทั้งหมด วิชาปฏิบัติ เช่น นาฏศิลป์พื้นเมือง โขน โดยสามารถแยกแยะการแสดงละครแต่ละประเภท การแต่งกายในแต่ละสมัย และการรำรำแต่ละเพลงได้

1.4 สมรรถนะในด้านคุณลักษณะพื้นฐานในตัวบุคคล ประกอบด้วย แรงจูงใจของบัณฑิตที่ปฏิบัติงานในหน่วยงานของภาครัฐ ต้องมีการกระตุ้นการทำงานมากกว่าธุรกิจภาคเอกชน เช่น ความสามารถแก้ปัญหาและปรับปรุงการเรียนการสอนได้ อุปนิสัยที่เป็นจุดเด่นของบัณฑิต ให้นายจ้างมีความพึงพอใจ เช่น การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถปรับตัวให้เข้ากับบุคคลอื่นได้เป็นอย่างดี และอัตตมโนทัศน์ ที่จะเห็นความแตกต่างเด่นชัดระหว่างบัณฑิตที่ทำงานในหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน เป็นต้น

2. คุณลักษณะส่วนบุคคลของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ตามประกาศของทบวงมหาวิทยาลัย บัณฑิตควรมีความรู้ในวิชาการทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถครองตัวอยู่ในสังคมได้อย่างเต็มภาคภูมิ ในที่นี้หมายถึง มีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติที่ดี เคารพในจรรยาบรรณวิชาชีพศิลปะ การแสดงด้านนาฏกรรมไทยควรมีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ สามารถส่งเสริมและพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมของชาติต่อไปได้ จากสรุปผลการวิจัยพบว่า แนวทางการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย 5 ด้าน ประกอบด้วย

2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม ประกอบด้วย คุณลักษณะที่ต้องการพัฒนาได้แก่ (1) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา (2) มีจิตสำนึกในจรรยาบรรณวิชาชีพ (3) มีความซื่อสัตย์ สุจริต รับผิดชอบ มีจิตสำนึกสาธารณะ (4) รู้จักเสียสละ อุทิศตน และคำนึงถึงประโยชน์ส่วนรวม

2.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้ ประกอบด้วย คุณลักษณะที่ต้องการพัฒนา ได้แก่ (1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักทฤษฎีและปฏิบัติด้านนาฏกรรมไทย (2) มีความสามารถในการวิเคราะห์เนื้อหาวิชาภาคทฤษฎี



และภาคปฏิบัติ (3) มีความสามารถในการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ (4) รู้จักแสวงหาความรู้เพิ่มเติมในศาสตร์ที่ตนเองศึกษา

2.3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา ประกอบด้วย คุณลักษณะที่ต้องการพัฒนา ได้แก่ (1) สามารถคิดวิเคราะห์ แยกแยะความรู้ต่าง ๆ ได้ (2) สามารถสร้างสรรค์งานด้านนาฏกรรมไทย (3) สามารถบริหารจัดการการแสดงได้

2.4 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ประกอบด้วย คุณลักษณะที่ต้องการพัฒนา ได้แก่ (1) สามารถวางแผนและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ (2) สามารถรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ (3) สามารถทำงานกลุ่มให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

2.5 ผลการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ประกอบด้วย คุณลักษณะที่ต้องการพัฒนา ได้แก่ (1) สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนรู้ในสาขาวิชา (2) สามารถนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์และนำเสนอข้อมูลด้านนาฏกรรมไทย

3. มีความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบัน เช่น พื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์ เพียงพอ มีความสามารถในการเล่นดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชนิด หรือมีความสามารถในการเชิงศิลปะและวรรณกรรม มีความสามารถในการกีฬาหรือความสามารถทางภาษาต่างประเทศ ซึ่งเป็นศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิต และเป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคมด้วยความเหมาะสมโดยร่วมกิจกรรมช่วยเหลือ เช่น การช่วยผู้ประสบภัยจากน้ำท่วมและบริจาคเงินให้เด็กยากไร้ มีการใช้ชีวิตอย่างพอเพียงเรียบง่าย ไม่ฟุ้งเฟ้อ

4. เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีพฤติกรรมที่เหมาะสม

ผลสรุปด้านความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหงว่า เป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและมีพฤติกรรมที่เหมาะสม ประกอบด้วย

4.1 การให้ความช่วยเหลือ เป็นการกระทำในการอาสาช่วยเหลือผู้อื่นในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงาน แนะนำผู้ร่วมงานใหม่ในการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ช่วยเหลือผู้ร่วมงานในการปฏิบัติงานที่ยังไม่เสร็จ โดยทันที การให้อุปกรณ์หรือทรัพยากรต่าง ๆ ที่จำเป็นแก่ผู้ร่วมงานที่ไม่มีใช้ การสร้างสรรค์ความสงบเรียบร้อยในนายจ้างซึ่งเป็นการกระทำในการช่วยเหลือ ป้องกัน แก้อั หรือลดความรุนแรงของความขัดแย้งที่ไม่สร้างสรรค์ระหว่างบัณฑิตกับนายจ้างและการกระตุ้นให้กำลังใจ ซึ่งเป็นการกระทำที่แสดงออกทั้งคำพูดและการกระทำในการให้กำลังใจ สร้างแรงจูงใจแก่ผู้ร่วมงานในการปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงในการพัฒนาตนเอง

4.2 การคำนึงถึงผู้อื่นเป็นการกระทำที่แสดงออกด้วยความสมัครใจเพื่อช่วยเหลือผู้ร่วมงานในการป้องกันปัญหา การให้คำแนะนำเกี่ยวกับขั้นตอนการปฏิบัติงานแก่ผู้ร่วมงานที่ต้องการในเวลาที่เหมาะสมและให้ความเคารพสิทธิของผู้ร่วมงานในการร่วมแบ่งปันทรัพยากรต่าง ๆ ของนายจ้าง

4.3 มีความอดทนอดกลั้น เป็นการกระทำที่แสดงออกถึงความอดทนอดกลั้นต่อความยากลำบาก ความผิดหวัง ความเครียด และความไม่สะดวกสบาย ซึ่งอาจเกิดขึ้นในการปฏิบัติงาน ด้วยความสุขุมโดยไม่บ่นว่าหรือแสดงความไม่พอใจ

4.4 มีความสำนึกในหน้าที่ เป็นการกระทำที่แสดงออกถึงการยอมรับและปฏิบัติตามกฎระเบียบนโยบายต่อนายจ้างด้วยความเคารพ โดยมีความซื่อสัตย์ในการมาปฏิบัติงาน การรักษาเวลา การรักษาความสะอาด การประหยัด การใช้เวลาทรัพยากรต่าง ๆ ต่อนายจ้างอย่างมีคุณค่า การกระทำใด ๆ ก็ตามที่เกี่ยว ข้องกับการบำรุงรักษาทรัพย์สินของนายจ้าง

4.5 การให้ความร่วมมือ เป็นการกระทำที่แสดงออกถึงความรับผิดชอบและการมีส่วนร่วมในกระบวนการต่าง ๆ ต่อนายจ้าง ไม่เพียงแต่การแสดงความคิดเห็นในช่วงเวลาที่ถูกต้องเหมาะสมแต่ยังรวมถึงการติดตามข่าวสารต่าง ๆ ภายใน การเข้าร่วมประชุม การคุ้มครองนายจ้างจากผลกระทบต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น และการกระทำที่ก่อให้เกิดการพัฒนาในด้านต่าง ๆ

4.6 การเคารพเชื่อฟังนายจ้างเป็นพฤติกรรมในการปรับตัวให้เข้ากับโครงสร้างในการทำงาน รายละเอียดของงาน และนโยบายด้านบุคลากร โดยตระหนักและยอมรับถึงความจำเป็น รวมทั้งเหตุผลของกฎระเบียบและข้อบังคับต่อนายจ้างที่กำหนดไว้ การเคารพเชื่อฟังซึ่งอาจจะแสดงออกโดยการให้ความเคารพต่อกฎระเบียบและคำสั่งต่อนายจ้าง การตรงต่อเวลาทั้งในการปฏิบัติงานและการส่งมอบผลงาน และมีความรับผิดชอบต่อทรัพยากรต่าง ๆ ของนายจ้าง

4.7 มีส่วนร่วมกับนายจ้างโดยการให้ความสนใจในกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งเป็นพฤติกรรมอันเป็นแบบอย่างที่ดีที่พึงปฏิบัติต่อนายจ้าง โดยอาศัยคุณธรรมเป็นแนวทางที่แสดงออกโดยมีความรับผิดชอบในการมีส่วนร่วมกับนายจ้าง เช่น การเข้าร่วมประชุมโดยไม่ต้องบังคับ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและแนวความคิดใหม่ ๆ กับผู้อื่น การเสนอข้อมูลทางลบและสนับสนุนมุมมองที่แตกต่างจากผู้อื่น เป็นต้น

4.8 การเผยแพร่โมติวัตรที่ดีควรปฏิบัติเพื่อช่วยให้นายจ้างเกิดประสิทธิผลด้วยความสมัครใจ โดยความพยายามในการเผยแพร่ข่าวสารข้อมูลสู่สังคมในแง่ที่เป็นประโยชน์ต่อนายจ้างหรือกล่าวถึงในฐานะที่เป็นผู้สนับสนุนและคอยดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดี

4.9 การให้คำแนะนำในเชิงสร้างสรรค์แก่นายจ้างในการคิดค้นสิ่งใหม่ เช่น การให้คำแนะนำในการปรับปรุงวิธีการปฏิบัติงานให้ดีขึ้น มีความกระตือรือร้นในการแสวงหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อปรับปรุงการปฏิบัติงานของตัวเอง

4.10 การพัฒนาตนเอง เป็นพฤติกรรมที่พัฒนาความรู้ ทักษะ และความสามารถ เพื่อที่จะปฏิบัติงานให้กับนายจ้างได้ดีขึ้น แสวงหาและไขว่คว้าโอกาสในการเข้ารับการศึกษา การพัฒนาตนเองในวิชาชีพ หรือการเรียนรู้กระบวนการทักษะใหม่ ๆ เพื่อสามารถปฏิบัติงานให้กับนายจ้างได้มากขึ้น

4.11 ความกระตือรือร้นและความทุ่มเทในการปฏิบัติงาน มีความพยายามในการปฏิบัติงานซึ่งเป็นพฤติกรรมที่มีความสมัครใจในการปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงในงานรับผิดชอบที่ไม่ได้ระบุไว้อย่างเป็นทางการ การแสดงความคิดเห็น

5. การพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ที่มีประสิทธิผล การผลิตบัณฑิตเป็นหัวใจสำคัญที่สุดในพันธกิจของมหาวิทยาลัย



เป็นตัวชี้วัดว่า ผู้เรียนมีความรู้ทางวิชาการ วิชาชีพและมีคุณลักษณะเป็นไปตามที่หลักสูตรได้กำหนดไว้หรือไม่ รวมทั้งต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถพัฒนาตนเองและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข ทั้งร่างกายและจิตใจ มีความสำนึก ความรับผิดชอบต่อสังคม ชุมชน รวมถึงผู้ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ยังต้องมีการประเมินซึ่งเป็นกลไกสำคัญในการจัดการศึกษา โดยผลลัพธ์นี้จะส่งผลโดยตรงต่ออนาคตของนักศึกษา และสะท้อนให้เห็นถึงความสำเร็จของมหาวิทยาลัยที่เป็นไปตามความคาดหวัง รวมทั้งสอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติด้านวิชาชีพที่ตรงตามความต้องการของนายจ้างซึ่งคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้าง จะเป็นแนวทางในการบริหารจัดการของคณะผู้บริหารเพื่อจะให้เกิดพฤติกรรมที่พึงประสงค์ต่อนายจ้าง และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง มีความสอดคล้องกับเป้าหมายในการสร้างผลสัมฤทธิ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากที่สุด

การอภิปรายผล

ในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง จะต้องมีการพิจารณาอัตลักษณ์หรือจุดเน้นของสถาบันแล้ว จะต้องคำนึงถึงหลักการอุดมศึกษา กรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว มาตรฐานการศึกษาของชาติ มาตรฐานการอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ยุทธศาสตร์ด้านต่าง ๆ ของชาติ รวมถึงทิศทางการพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ การเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยรามคำแหง (2555) ที่มีข้อมูลแสดงว่า การดำเนินงานของสถาบันการศึกษา ต้องมีคุณภาพเป็นที่ยอมรับและสามารถตอบสนองสังคมในทิศทางที่ถูกต้องเหมาะสมกับบริบทการพัฒนาภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง เทคโนโลยี ตลอดจนการเชื่อมโยงกับระบบเศรษฐกิจโลก เข้าสู่สังคมฐานความรู้ พัฒนาความสามารถของกำลังคนและภูมิปัญญาที่นับเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาศักยภาพการแข่งขันของประเทศสอดคล้องกับสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2552) มีข้อมูลแสดงว่า การพัฒนาคุณภาพการศึกษาในอนาคต ให้เป็นมหาวิทยาลัยระดับโลก ที่มีความเป็นนานาชาติและความเป็นสากลที่มีความหลากหลาย

ในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง จะต้องมีการพิจารณาอัตลักษณ์หรือจุดเน้นของสถาบันแล้ว จะต้องคำนึงถึงหลักการอุดมศึกษาตามกรอบแผนอุดมศึกษาระยะยาว มาตรฐานการศึกษาของชาติ มาตรฐานการอุดมศึกษา มาตรฐานวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ยุทธศาสตร์ด้านต่าง ๆ ของชาติ รวมถึงทิศทางการพัฒนาประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ และการเปลี่ยนแปลงของกระแสโลก สอดคล้องกับ Hossam and Elanain (2009) ที่พบว่า ในการดำเนินงานของสถาบันเป็นไปอย่างมีคุณภาพ เป็นที่ยอมรับและสามารถตอบสนองสังคมในทิศทางที่ถูกต้องเหมาะสมจะต้องสอดคล้องกับบริบทการพัฒนาภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง เทคโนโลยี ตลอดจนการเชื่อมโยงกับระบบเศรษฐกิจโลก เข้าสู่สังคมฐานความรู้ พัฒนาความสามารถของกำลังคนและภูมิปัญญาที่นับเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาศักยภาพการแข่งขันของประเทศ

ดังนั้น จึงต้องมีการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ควรมีการใช้เทคโนโลยีทุกประเภทเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและพัฒนาความรู้ เสริมสร้างทักษะศักยภาพบุคลากรทางการศึกษาให้มีสมรรถนะและขีดความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างมืออาชีพ ที่ส่งผลให้รูปแบบการเรียนการสอนเปลี่ยนแปลงไป สอดคล้องกับ Carlson (2009) ที่พบว่า การรับรู้ข้อมูลสามารถรับได้จากสื่อที่หลากหลาย การเรียนการสอนที่เป็นการบรรยายจึงต้องเปลี่ยนไปเป็นบัณฑิตได้เรียนรู้ด้วยตนเอง และมีวิธีการสอนแบบใหม่ เช่น การสอนด้วยสื่อคอมพิวเตอร์ที่จะทำให้เกิดประสิทธิภาพเพิ่มขึ้นและการกิจที่สำคัญจะเป็นการสร้างองค์ความรู้ สังคมให้มีพื้นฐานที่แข็งแกร่ง การกระจายโอกาสทางการศึกษา การเน้นคุณภาพทางการศึกษายกระดับการเรียนการสอนสู่ระดับสากลการพัฒนางานวิจัยและขยายการศึกษาเฉพาะทางให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดในระบบเศรษฐกิจฐานความรู้ที่มีความหลากหลาย ความยืดหยุ่นในการปรับตัวของทรัพยากรมนุษย์ การเปิดเสรีทางการศึกษา ตลอดจนการเพิ่มมูลค่าทางการศึกษา

การพัฒนาสาขานาฏกรรมไทยให้เกิดความเจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคงและยั่งยืนได้ ต้องเริ่มที่การพัฒนาให้นักศึกษาให้มีผลสัมฤทธิ์ที่ดีและมีประสิทธิภาพ เพื่อยกฐานะเพิ่มพูนความรู้จากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการศึกษาที่มีหลากหลายลักษณะอย่างไร้ขอบเขตทั้งเวลาและสถานที่ รวมถึงสามารถเก็บข้อมูลที่เก็บได้จำนวนมากในรูปแบบมัลติมีเดีย ส่งผลให้การนำมาใช้ประโยชน์ในการจัดการศึกษาทางไกลในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์หรือสื่อดิจิทัล การเรียนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เป็นวิธีการใหม่หรือนวัตกรรมใหม่ของการศึกษาใช้เป็นเครื่องมือในการจัดการเรียนรู้หรือทำกิจกรรมที่มุ่งส่งเสริมนักศึกษาด้วยรูปแบบการเรียนการสอนแบบผสมผสานนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาด้วยวิธีการเรียนจากต่างสถานที่ ต่างเวลาผ่านระบบการเรียนด้วยการใช้เทคโนโลยีการศึกษา ที่ได้รับรู้บทเรียนที่มาจากเอกสารหนังสือ บทความ ข้อมูลนำเสนอและแหล่งการเรียนรู้ที่จัดทำเป็นอิเล็กทรอนิกส์ ที่สอดคล้องกับเป้าหมายในแนวทางการบริหารการศึกษานาฏกรรมไทยที่จะช่วยส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดทักษะตามที่ต้องการในอนาคต

ในการนำไปประยุกต์ใช้กับนักศึกษาให้มีคุณลักษณะในอนาคต จะมีบทบาทในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาและสร้างผลงานให้กับมหาวิทยาลัยได้เป็นอย่างดี แต่ต้องพัฒนาไปควบคู่กับการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และสอดคล้องกับสภาพการณ์ของเทคโนโลยีการศึกษาที่มีการพัฒนาอย่างรวดเร็วอย่างก้าวกระโดด ซึ่งจะเห็นได้ว่า มีมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ได้นำมาใช้เพิ่มมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง การพัฒนาหลักสูตรการเรียนด้วยการใช้เทคโนโลยีการศึกษาจะเป็นแนวทางใหม่ในการพัฒนานักศึกษาได้เป็นอย่างดี เพราะทุกคนสามารถเข้าถึงบทเรียนผ่านเครื่องมือที่ใช้ในการสื่อสารการศึกษาได้ตลอดเวลา ปัจจุบันการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษามีการพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว สามารถติดต่อได้ทั้งภาพ ข้อความเสียง บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวจากอินเทอร์เน็ตด้วยเทคโนโลยี 3G-4G เข้าถึงสารสนเทศได้ตลอดเวลา นักศึกษาจึงใช้ประโยชน์จากการเรียนรู้แบบ e-Learning อันเป็นรูปแบบของการศึกษาทางไกล หรือ d-Learning ซึ่งจะมีความสำคัญมากที่สุดในอนาคตและนับเป็นยุทธศาสตร์ระดับนานาชาติ ที่สามารถรวบรวมความหลากหลายทั้งด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาและการบริหารข้อมูลผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ในรูปแบบที่หลากหลาย โดย



ส่งผ่านข้อมูลและเชื่อมต่อกับเครือข่ายของการสื่อสารการศึกษาที่มีความเติบโตกว่า 200% และผู้ผลิตจะพัฒนาโปรแกรมสนับสนุนที่เพิ่มสูงกว่า 1,000% ทำให้เห็นถึงการพัฒนาอย่างรวดเร็วในอนาคตและจะมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงขึ้นอีกด้วย

แนวทางการศึกษาศาสนาพุทธไทยอย่างสร้างสรรค์ของมหาวิทยาลัย ในยุค 4.0 จะเป็นการเรียนการสอนแบบผสมผสานด้วยนวัตกรรมเทคโนโลยีการศึกษาเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์หรือการคิดวิเคราะห์ จะทำให้ได้ผลตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ใน การแสวงหาความรู้ด้วยวิทยาการใหม่ ๆ ด้วยการใช้เทคโนโลยีการศึกษามากกระตุ้นให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพพร้อมให้กับนักศึกษาในอนาคตให้ประสบความสำเร็จ โดยต้องประกอบด้วย ความรู้ เนื้อหา สารระ ที่จะใช้ในการเพิ่มทักษะ ความสามารถสร้างการแสวงหาในสิ่งที่ต้องการจะเรียนรู้ จากแหล่งการเรียนรู้ที่สามารถสืบค้นข้อมูลนำมาสร้างความรู้ ในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ รวบรวมมาสร้างความหลากหลายจากการเชื่อมโยงกับฐานข้อมูลจากทั่วโลก รวมทั้งมีการแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่นมาแลกเปลี่ยนแบ่งปัน ร่วมกันผสมผสานอย่างเหมาะสม ซึ่งจะเป็นกลไกสำคัญเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมายในการสร้างเสริมประสบการณ์และทักษะชีวิตที่มีประสิทธิภาพ ความสำคัญของแนวทางการบริหารสาขานาฏกรรมไทยอย่างสร้างสรรค์ของผู้บริหารมหาวิทยาลัย ในยุค 4.0 มีความสำคัญในอนาคตเนื่องจากนักศึกษาต้องพัฒนาตนเองให้ทันต่อความความก้าวหน้าทั้งทางวิทยาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมือง เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความเจริญให้กับระบบเศรษฐกิจ สังคมและประเทศชาติ ต่อไป

ความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและคอมพิวเตอร์ที่เป็นไปอย่างมีรวดเร็ว ทำให้มหาวิทยาลัย ได้นำความเจริญก้าวหน้าไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพการศึกษามากยิ่งขึ้น ส่งผลให้มหาวิทยาลัยรามคำแหง จำเป็นต้องเร่งเพิ่มบุคลากรทางการศึกษาในด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ส่งเสริมการวิจัยเพื่อพัฒนาผลผลิตและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ ดังนั้น การศึกษาจึงเป็นปัจจัยที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้โดยใช้กระบวนการเรียนรู้อย่างเคร่งครัด ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในการพัฒนาการศึกษาให้มีคุณภาพและต้องคำนึงถึงการพัฒนาในมิติอื่นด้วย เช่น ด้านวิชาการ ด้านการจัดการเรียนการสอน ความสามารถด้านการวิจัย สมรรถนะทางวิชาชีพ เป็นต้น ในการพัฒนาแนวทางคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ต่อนายจ้างจะสนับสนุนประสิทธิผลในการปฏิบัติงานทั้งหมดของนายจ้างและการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้วยความสมัครใจไม่ได้ถูกบังคับให้ปฏิบัติโดยบทบาทหน้าที่ตามสัญญาว่าจ้าง สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยรามคำแหง, คณะศิลปกรรมศาสตร์, ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย (2555) ที่ต้องการพัฒนาพฤติกรรมของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทยเลือกปฏิบัติในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์และมีคุณค่า ซึ่งจะส่งผลต่อการได้รับการยกย่องและรางวัลที่มาจาก การสนับสนุนประสิทธิผลในการปฏิบัติงานของนายจ้างโดยตรงและจะช่วยให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล รวมทั้งสนองต่อความต้องการของสังคมที่มีเพิ่มขึ้นและแนวทางการพัฒนาประเทศได้อย่างยั่งยืนต่อไป

ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

ข้อเสนอแนะสำหรับการนำไปใช้

1. ควรนำผลการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง เช่น การวางแผนการดำเนินงานกิจกรรมและโครงการฝ่ายต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการบริการแก่นักศึกษา ให้เกิดประโยชน์สูงสุด รวมทั้งควรจัดดำเนินจัดกิจกรรมและโครงการที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนด้านคุณธรรม จริยธรรม ให้มีความอดทน มีวินัย เสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

2. ควรพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏกรรมไทย ร่วมกับนายจ้างผู้ใช้บัณฑิตโดยการสร้างความร่วมมือ และประสานงานกับภาคธุรกิจเอกชนหรือหน่วยงานภาครัฐเพื่อให้เกิดการพัฒนาคุณภาพของบัณฑิตมากขึ้น

3. ควรศึกษาความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ต่อนายจ้างของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย เพื่อนำมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนามหาวิทยาลัย เนื่องจากผลการวิจัยพบว่า การบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์เป็นสิ่งจำเป็นสูงสุด

4. คณาจารย์ด้านการเรียนการสอนเพื่อเสริมสร้างทักษะดังกล่าวของบัณฑิตสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ควรใช้การสนับสนุนด้วยอุปกรณ์เทคโนโลยีสื่อสารการศึกษา เนื่องจากผลการวิจัยพบว่า การบริหารเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ในปัจจุบันต้องใช้ในการพัฒนามากที่สุด

5. ผู้บริหารของสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ควรให้ความสำคัญต่อการพัฒนา คณาจารย์ในด้านการสอนเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนายจ้างและต้องเพิ่มการกำกับติดตาม การประเมินผลทั้งในส่วนของการบริหารหลักสูตรการเรียนการสอนและการบริหารกิจกรรมเสริมทักษะ นาฏกรรมไทย

6. คณาจารย์ผู้สอนของสาขาวิชานาฏกรรมไทย มหาวิทยาลัยรามคำแหง ควรพัฒนาการสอนเพื่อเพิ่มประสิทธิผล เนื่องจากการวิจัยพบว่า ต้องให้ความสำคัญด้วยวิธีการที่ถูกต้อง บัณฑิตจึงจะได้รับการพัฒนา สูงที่สุด

เอกสารอ้างอิง

- มหาวิทยาลัยรามคำแหง. (2555). *การประกันคุณภาพหลักสูตร ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย*. กรุงเทพมหานคร: ผู้แต่ง.
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง, คณะศิลปกรรมศาสตร์, ภาควิชาศิลปะการแสดงไทย. (2555). *การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: ผู้แต่ง.
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2552). *คู่มือกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552*. กรุงเทพมหานคร: ผู้แต่ง.
- Aghdasi, S., Kiamanesh, A. R., & Ebrahim, A. N. (2011). Emotional Intelligence and organizational commitment: Testing the mediatory role of occupational stress and job satisfaction. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 29, 1965-1976.



- Carlson, D. J. (2009). Self-efficacy and employee satisfaction in cross utilization teams: Predicting organizational commitment and turnover intention of cross utilization employees. Unpublished doctoral dissertation, Capella University.
- Cropanzano, R., Bowen, D. E., & Gilliland, S. W. (2007). *The management of organizational justice. The Academy of Management Perspectives*, 21(4), 34-48
- Greenberg, J. (2006). Losing sleep over organizational injustice: Attenuating insomniac reactions to underpayment inequity with supervisory training in interactional justice. *Journal of Applied Psychology*, 91, 58-69.
- Hossam, M., & Elanain. (2009). Job characteristics, work attitudes and behaviors in a non-western context. *Journal of Management Development*, 28(5), 457-477
- Noe, R. A. (2010). *Employee training and development* (4th ed.). New York: McGraw-Hill
- Paul, J., Sankaranarayanan, K. G., & Mekoth, N. (2016). Consumer satisfaction in retail stores: Theory and implications. *International Journal of Consumer Studies*, 40(6), 635-642.
- Rosenbaum, M. S., Otolara, M. L., & Ramírez, G. C. (2016). The restorative potential of shopping malls. *Journal of Retailing and Consumer Services*, 31, 157-165.
- Smyth, E., Healy, O., & Lydon, S. (2015). An analysis of stress, burnout, and work commitment among disability support staff in the UK. *Research in Developmental Disabilities*, 47, 297-305.
- Weng, Q., McElroy, J. C., Morrow, P. C., & Liu, R. (2010). The relationship between career growth and organizational commitment. *Journal of Vocational Behavior*, 77(3), 391-400.

